

Универзитет уметности у Београду
Факултет примењених уметности
Изборном већу,

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ			
Примљено:			
Орг. јед.	Бр. предмета	Датум пријема	Вредно привез
03	15/96	07.08.2020	

Предмет: Одговор Комисије на Примедбу-Жалбу кандидата Александра Тодоровића под бројем 03- 15/78 од 23.07.2020. на Извештај Комисије број 03-16/66 од 18.06.2020. у складу са чланом 19 став 3 Правилника о избору у звање наставника и сарадника ФПУ у Београду број 03-28/8 од 29.12.2016.

Уважени Александар Тодоровић и уважено Наставно-научно-уметничко веће Факултета примењених уметности,

Комисија је пажљиво анализирила Примедбу-Жалбу на свој Извештај и закључила следеће:

Комисија за писање Извештаја је формирана на основу члана 51. Став 1. Тачка 4. Статута Факултета примењених уметности у Београду (03-28/5-4 од 15.11.2018. године и бр. 03-13/70-II-1 од 14.05.2019. године) и предлога одсека Конзервација и рестаурација 03-18/17 од 02.03.2020. године. Изборно веће Факултета примењених уметности у Београду, на седници одржаној 03.03.2020. године, донело је Одлуку о именовању Комисије за писање Извештаја за избор у звање доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација. Именована Комисија нема надлежности над правним питањима као ни над процедуралним радњама везаним за овај конкурс. С тим у вези, Комисија неће одговарати на примедбе изнесене у Примедби-Жалби кандидата Александра Тодоровића, које се односе на тумачење правних процедура.

Комисија констатује да у допису Министарства просвете, науке и технолошког развоја од 17.03.2020. године 612-00-00457/2020-06 између осталог стоји ... „*Све радње и поступци у вези са конкурсима и уговорима наставиће се по окончању ванредног стања*“. Сходно томе, Факултет примењених уметности је поступао у складу са препорукама надлежног Министарства и на сајту факултета је видно поставио обавештење.

По питању примедби кандидата везаних за одржано приступно предавање дана 24.12.2019. године, са темом „Структурална конзервација слика на платну - историјат, анализе и методологија (на примерима из наведених референци)“ Комисија је сходно својој дужности након именовања одредила нову тему по којој су кандидати припремили и одржали своја приступна предавања. На основу Правилника о избору у звање наставника и сарадника на ФПУ, члан 18, Комисија је обавезна да се изјасни о квалитету кандидата и испуњености услова за избор у звање. Један од параметара за вредновање квалитета кандидата јесте и приступно предавање на основу којег Комисија изводи закључак о познавању области за коју кандидат конкурише. Из тог разлога се тема приступног предавања формулише шире а не као једна од 30 наставних јединица. С тим у вези, наведену примедбу о називу теме приступног предавања „*Класичне и савремене методе и материјали у структуралној конзервацији на примерима из наведених референци*“ које је одржано 11.06.2020. Комисија сматра неоснованом. Тема је осмишљена тако да сваки кандидат има прилику да на сопственим примерима из професионалне праксе прикаже задату проблематику. Комисија сматра да избором овакве

теме кандидати нису оштећени, већ да им је омогућено да прикажу своје практично знање и искуство (уместо позивања само на примере из литературе).

На констатацију коју је изнео кандидат у Примедби-Жалби, о промени датума приступног предавања са 08.06.2020. на 11.06.2020. због техничких разлога, Комисија сматра да је продужетак од два дана само могао да користи кандидату у припреми приступног предавања и да кандидат није овом приликом оштећен.

Комисија није задржала презентацију ни једног кандидата са приступног предавања јер је сваког кандидата оцењивала одмах након предавања.

Кандидат у Примедби-Жалби износи тврдњу „Како не смемо да присуствујемо предавањима других кандидата и како сте ме ставили да будем први уместо последњи предавач, нисам имао прилику да разговарам са колегама, јер сам ваш гест доживео као да треба да одем и отишао сам, те нисам стекао никакво мишљење о одржаном приступном предавању“. Како је кандидат Александар Тодоровић био једини кандидат чије место пребивалишта није у Београду (кандидат живи у Ариљу), Комисија је пре почетка приступних предавања предложила у присуству свих кандидата, да први одржи предавање. Кандидат Александар Тодоровић, као и сви присутни кандидати, су се сложили са предлогом и поменути је први одржао приступно предавање.

На примедбу да на приступном предавању није присуствовао методичар наставе Комисија констатује да Правилником Факултета примењених уметности није предвиђена овакава могућност.

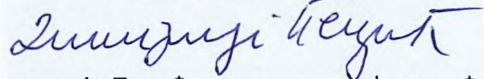
На изјаве кандидата које се односе на људске и стручне квалитете чланова Комисије, иста може само констатовати да су неакадемске, те се из тог разлога њима неће бавити.

Комисија је одлуку о предлогу кандидата донела савесно према Правилнику о избору у звања наставника и сарадника ФПУ, Минималним условима за звања наставника и сарадника, Правилнику о приступном предавању, а након увида у приложену документацију свих кандидата, као и на основу одслушаних, процењених и оцењених приступних предавања. Комисија остаје при одлуци из Извештаја број 03-16/66 од 18.06.2020. и на основу увида у документацију приложену на конкурс, значај изведених конзерваторско-рестаураторских радова и пројеката, оцене приступног предавања и осталих активности значајних за овај конкурс, предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду, да се за наставника у звање доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација (предмети Конзервација и рестаурација штафелајних слика 1 и Конзервација и рестаурација штафелајних слика - мастер) са пуним радним временом и на период од пет година изабере кандидат Огњен Ковачевић.

Комисија:

- 
1. мр Тијана Лазић, доцент, Факултет примењених уметности у Београду

- 
2. Мира Јовић, доцент, Факултет примењених уметности у Београду

- 
3. мр Димитрије Пецелј, редовни професор, Факултет ликовних уметности у Београду